

Ж. МЕТАЛЛИДИ

**ЧУДЕСА
В РЕШЕТЕ**

ПЕСНИ
для детей
дошкольного возраста



ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Песни для детей дошкольного возраста

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Песни на стихи Ивана ДЕМЬЯНОВА

КУКУШКИН ПОДАРОК

Шутливо

Пение

Фортепиано

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Темп *Шутливо*. Ключевая подпись: Ку - куш - ка ку - ку -

Музыкальный фрагмент второго предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Темп *Шутливо*. Ключевая подпись: - шон - ку ку - пи - ла ка - пю - шон. На - дел ку - ку - шо - нок

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *sim.*. Темп *усиливая*. Ключевая подпись: ка - пю - шон. Как в ка - пю - шо - не он сме - шон! Как в ка - пю - шо - не

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *sim.*. Темп *Замедляя*. Ключевая подпись: он сме - шон! Ку - куш - ка ку - ку - шон - ку ку - пи - ла ка - пю - шон.

ДВА КОТА

Бодро

Тра - та - та , тра - та - та ! Шли у -

f

sf *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a fermata on a whole note, followed by a melody. The bottom staff is the piano accompaniment, also in 2/4 time, with a bass line and a treble line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando) followed by *mf* (mezzo-forte).

Ускоряя и усиливая

- чить - ся два ко - та , у - ви - да - ли мыш - ку ,

mf

mp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The tempo and dynamics increase. The top staff continues the vocal melody. The bottom staff features a more active piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

по - бро - са - ли книж - ки . Мышь пой - мать ни - кто не смог !

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The music reaches a climactic point. The top staff has a fermata on the final note. The bottom staff has a strong bass line. Dynamics include *f* (forte).

Замедляя

О - поз - да - ли на у - рок ! Мяу !

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The tempo slows down. The top staff has a fermata on the final note. The bottom staff has a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

МЕТЕЛИЦА

Спокойно

mp

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p

По до - ро - ге бе - лой сте - лет - ся дли - но - ко - са - я ме -

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes chords and moving lines that support the vocal line.

- те - ли - ца, за - ме - ла до - ма, за - вью - жи - ла,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains a consistent accompaniment style with the first line.

на - пле - ла на ок - на кру - же - во. И по у - ли - це сиг -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single treble clef staff. The piano accompaniment is written on two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- руш - ка - ми не прой - ти те - перь к по - друж - ке мне!

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ВОРОБЕЙ

Весело

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano register and includes lyrics in Russian. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

f

mf

mp

Сре - ди бе - лых го - лу - бей ска - чет шуст - рый во - ро - бей,
во - ро - бу - шек - пташ - ка, се - ра - я ру - баш - ка.
От - кли - кай - ся, во - ро - бей... Вы - ле - тай - ка, не ро - бей!

НОЧЬЮ К НАМ ПРИХОДИТ СОН

Спокойно *p*

Ночь ю к нам при - хо - дит сон, шо - ко - лад - ки
 сла - ще он! И ни ме - да, ни кон - фет - сла - ще сна на све - те нет.
 Ляг ско - ре - е на бо - чок, за - го - рит - ся ноч - ни - чок - сон - ный о - го -
 - не - чек... Спи, у - спи, сы - но - чек! Ба - ю - бай! За - сы - пай!

НА ШИРОКОЙ УЛИЦЕ

Шутливо

замедляя

mf

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is a single treble clef staff with a whole rest. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third system is also a grand staff with a similar melody and bass line. The tempo marking 'Шутливо' (playfully) is above the first system, and 'замедляя' (ritardando) is above the second system. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed in the first system of the grand staff.

В темпе

mf

На ши - ро - кой у - ли - це раз - ру - га - лись ку - ри - цы,

раз - ру - га - лись, ра - зо - дра - лись - с кри - ком, с шу - мом раз - бе - жа - лись.

А у са - мо - го дво - ра ве - тер кру - жит два пе - ра.

Кру - жит их и вер - тит, то под - бро - сит квер - ху...

У - див - ля - ют - ся пест - руш - ки, об - ня - ли - ся у кор - муш - ки:

- Вот как перь - я на - ши у ко - рыт - ца пля - шут!

ЛАДУШКИ

Широко *mf*

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, мы пек - ли о -

f

- ла - душ - ки. По - лу - чи - лось це - лых пять. О - дин Жуч - ке

усиливая *f*

на - до дать! О - дин ко - ту с у - са - ми!! *три* два съе - дим мы са - ми!!! *sf*

ВЫШЕЛ МЕСЯЦ

Считалка

Спокойно

mf

1. Вы_шел ме_сяц из ту_ма_на, вы_шел ме_сяц
2. Вы_шел ме_сяц из ту_ма_на, вы_нул день_ги

о_чень ра_но. По_гу_ляв по си_не_ве, ло_вит ры_бу на Не_ве!
из кар_ма_на, всем нам дал он по руб_лю, я пой_ду кон_фет куп_лю!

3. Вы_шел ме_сяц из ту_ма_на... А я бу_ду ка_пи_та_ном, ра_но_ра_но по_ут_ру

я ко_ман_ду на_бе_ру. Ты не ве_шай но_са — я воз_му мат_ро_сом!

У ЛИТЕЙНОГО МОСТА

Шутливо

mf

У ли-тей-но-го мос-та я пой-

mf

-мал в Не-ве ки-та, спря-тал за о-кош-ко, съе-ла е-го

кош-ка, по-мо-га-ли два ко-та... Вот и нет те-перь ки-

-та! Ты не ве-ришь дру-гу? Вы-хо-ди из кру-га!

СТАРИК-ТУМАН

Сурово

p

Шел се-дой ста-рик-ту-ман.

Спря-тал реч-ку он в кар-ман! Спря-тал сад, о-гра-ду са-да и ко-ров боль-шо-е ста-до,

да-же Ти-хий о-ке-ан по-ло-жил се-бе в кар-ман. Спря-тал он все-го не-ма-ло,

тя-же-ло, на-вер-но, ста-ло: как на соп-ку он по-лез, всё о-ста-вили... ис-чез!

СПИТ ЛУНА

Мягко

tr

За вол - ной и - дет вол -

tr

- на. У - ка - чав - шись, спит лу -

- на. Спит, у - крыв - шись си - не -

- вой, ос - тро - вок под го - ло - вой!

С движением *p* **Спокойно** *tr*

Ве - те - рок ле - тит про - вор - ный - спать про - хла - дно и про - стор - но: под спи - но - ю не ди -

- ван - це - лый Ти - хий о - ке - ан.

КОТ-МОРЕХОД

Важно

Кот, кот-

мо-ре-ход, он враз-ва-лоч-ку и-дет. И у-са-тый

Замедляя

он, как боц-ман, и гла-зас-тый он, как лоц-ман, а тель-няш-ка

у ко-та от у-шей и до хвос-та.

САНДАЛЕТЫ

Оживленно

mf

Тво - и сан - да - ле - ты, мо - и сан - да - ле - ты, е -

- го сан - да - ле - ты ска - ка - ли всё ле - то - кру - ти - ли пе - да - ли, и

Немного медленнее *cresc.*

с кры - ши ле - та - ли, и во - ду гло - та - ли, и в ро - ще гу -

Немного медленнее

tr

ля - ли... Но кон - чи - лось ле - то, под о - сень и вот од -

cresc.

на сан - да - ле - та ра - зи - ну - ла рот. По - есть за - хо - те - ла, ра -

В темпе

f

зи - ну - ла рот... Так что же ей ка - ши

ни - кто не да - ет!

Я ЛОШАДЬ ВОТ ТАКАЯ

Весело

mf

Я ло-шадь вот та-ка-я; ска-чу, ска-чу, ска-чу, кру-

mf

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'.

-гом цве-ты мель-ка-ют, а я их не топ-чу. Вот дом, вот сад, вот реч-ка, ле-

This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-чу, ле-чу, зее-ня, с бу-бен-чи-ком уз-деч-ка на-де-та на ме-ня. За мно-ю не у-гнать-ся, я

This system contains the third two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Замедляя

рысь-ю скок да скок... Те-перь да-вай ме-нять-ся: ты ло-шадь, я се-док.

sf

This system contains the final two staves of the musical score. The tempo is marked 'Замедляя' (Ritardando). The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord marked 'sf' (fortissimo).

Содержание

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Песни для детей дошкольного возраста

Песни на стихи Ивана Демьянова

Кукушкин подарок	1
Два кота	2
Метелица	3
Воробей	5
Ночью к нам приходит сон.....	6
На широкой улице	7
Грачи прилетели.....	9
Ладушки	10
Вышел месяц. <i>Считалка</i>	11
У Литейного моста	12
Старик-туман.....	13
Спит луна.....	14

Песни на стихи Олега Сердобольского

Кот-мореход	16
Сандалеты	17
Я лошадь вот такая	19